

Le compositeur et chef d'orchestre allemand **Jonathan Stark** a débuté en 2014 avec la première de son œuvre pour ensembles *Canvas* au Muziekgebouw aan 't IJ d'Amsterdam avec l'Atlas ensemble dans le cadre de l'Atlas Festival.

Déjà lauréat de nombreux concours à l'adolescence (Bundeswettbewerb Komposition de la Jeunesse Musicale 2009, Orchesterwerkstatt junger Komponisten Halberstadt 2010, Jugend musiziert 2011, Jugend komponiert BW 2011, Künstlerischer Wettbewerb der Gesellschaft für Musiktheorie 2013, International Music Competition „Heirs of Orpheus“ 2013 à Albena (Bulgarie), Platypus Ensemble Call for Scores à Vienne 2014), Stark a accumulé une expérience précieuse en coopérant avec des ensembles comme l'Ensemble Phorminx (Darmstadt), Das Neue Ensemble (Hanovre) et le Platypus Ensemble (Vienne). Entre 2010 et 2014, il a reçu le Prix Andreas Werckmeister d'Halberstadt, ainsi que les médailles de la musique d'argent et d'or de Lahr ; en qualité de boursier du Conseil de musique du Land de Bade-Wurtemberg, il a suivi des cours de composition auprès de Jan Kopp à Stuttgart. Un sommet est atteint début 2014, lorsque *Stark* devient le seul Européen sélectionné avec sa composition « ...was er für ihn genommen... » pour participer à l'atelier New Works By Emerging Composers Workshop du S.E.M. Ensemble (directeur artistique : Petr Kotik) à New York.

Immédiatement après ses débuts à Amsterdam, Jonathan Stark a été invité par l'Institut Goethe dans la capitale de l'Ouzbékistan, Tachkent, pour exécuter au théâtre Ilkhom la composition commandée *In Touch* avec l'Omnibus Ensemble (directeur artistique : Artyom Kim). Le travail dans un contexte interculturel et historique joue un rôle clé dans le processus de création de Stark, non seulement dans la composition d'ensemble *Sterne der Nacht* (2013) d'après des textes d'Inge Auerbacher, mais aussi dans le cycle de lieder *Passageway* (textes de Franziska Haß) sur la question actuelle des réfugiés. La première de *Passageway* a eu lieu en 2017 à l'Opera America à New York avec Stephanie Weiss (mezzo-soprano) et Christina Wright Ivanova (piano). Le même duo a joué *Passageway* à la CMS International Conference à Sydney en été 2017.

Jonathan Stark termine actuellement sa formation à Vienne auprès d'Andreas Stoehr (direction) et de Gesine Schröder (théorie musicale). Auparavant, il aura achevé des études précoces de piano auprès de Tomislav Nedelkovic-Baynov à Trossingen et une formation à la direction auprès de Yuji Yuasa à l'Université de musique et des arts de la scène de Vienne, où il a également étudié auprès de Martin Lichtfuss. Il a reçu une impulsion artistique d'avant-garde auprès de son professeur de composition Christian Wenzel. Stark a suivi des master classes notamment auprès de Hans Zender, Isabel Mundry, Johannes Schöllhorn, Martin Christoph Redel, Violeta Dinescu, Dieter Mack, Annette Schlünz, Peter Fender et Axel Gremmelspacher. Au cours de l'été 2016, il a participé au Composition Program du Atlantic Music Festival à Waterville, dans le Maine, où Robert Paterson, David Ludwig, Hannah Lash, Robert Cuckson, Pierre Jalbert, Ken Ueno, George Tsantakis et Donald Crockett figuraient parmi ses mentors.

Outre ses fonctions de compositeur et de chef d'orchestre, Jonathan Stark participe régulièrement à des congrès et colloques internationaux, dont le congrès annuel 2016 de la Société de la théorie musicale en Allemagne à Hanovre et d'EuroMAC à Strasbourg. Les compositions de Jonathan Stark sont publiées par la maison d'édition Donemus à La Haye. Depuis octobre 2016, il est membre du directoire de la Société de la théorie musicale en Allemagne (GMTH).

(dernière mise à jour : 05/SEP/2017)