

Le compositeur et chef d'orchestre allemand **Jonathan Stark** a débuté en 2014 avec la première de son œuvre pour ensembles *Canvas* au Muziekgebouw aan 't IJ d'Amsterdam avec l'Atlas ensemble dans le cadre de l'Atlas Festival.

L'Institut Goethe l'a aussitôt invité à Tachkent en Ouzbékistan, pour réaliser au théâtre Ilkhom la composition commandée *In Touch* avec l'Omnibus Ensemble. En 2016/17, la première du cycle de lieder *Passageway* (textes de Franziska Haß) sur la question actuelle des réfugiés s'est déroulée à l'Opera America à New York avec Stephanie Weiss (mezzo-soprano) et Christina Wright Ivanova (piano). Le même duo a joué *Passageway* à la CMS International Conference à Sydney en été 2017.

Jonathan Stark termine actuellement sa formation à Vienne auprès d'Andreas Stoehr (direction) et de Gesine Schröder (théorie musicale). Il a reçu une impulsion artistique d'avant-garde auprès de son professeur de composition Christian Wenzel et lors des master classes de Hans Zender et Isabel Mundry. Sa participation au New Works By Emerging Composers Workshop 2014 du SEM Ensemble à New York et son succès dans Call for Scores 2014 de l'Ensemble Platypus viennois avec l'œuvre *(de)konstruktiv* constituent d'autres étapes importantes. La première de *(de)konstruktiv* a eu lieu à Vienne avec Ryuta Iwase (clarinette) et Frederick Neyrinck (piano).

Les compositions de Jonathan Stark sont publiées par la maison d'édition Donemus à La Haye. Depuis octobre 2016, il est membre du directoire de la Société de la théorie musicale en Allemagne (GMTH). Pendant ses loisirs, il se promène fréquemment dans le Prater viennois.

(dernière mise à jour : 05/SEP/2017)